



Illustrator

Programme
détaillé

Objectifs : l'objectif principal de la formation est la maîtrise des principes de base du dessin vectoriel et des principales fonctionnalités d'Illustrator.

Pré-requis : pour suivre cette formation, les stagiaires doivent connaître l'environnement Windows ou Mac OS.

Durée : 3 jours.

Moyens pédagogiques : étude du logiciel, grâce à une progression pédagogique cohérente et grâce à des cas concrets. Un formateur animera le stage et pourra être interrogé à tout moment.

Formateur : Pascale PRAS, formatrice en arts graphiques depuis 18 ans.

Évaluation : l'évaluation des connaissances se fait de façon continue, tout au long de la formation. En fin de stage, les stagiaires remplissent un questionnaire de satisfaction post-formation.

La finalité et l'interface d'Illustrator

- ~ Notion d'image vectorielle
- ~ Outils, palettes, menus contextuels
- ~ Paramétrer les préférences, les raccourcis et l'espace de travail
- ~ Affichage, zooms, règles, repères, magnétisme
- ~ Format de document et format d'impression

Disposition des objets et calques

- ~ Disposition des tracés sur un même calque
- ~ Empilement des calques
- ~ Sélection par la palette des calques
- ~ Options de calques

La création d'objets vectoriels

- ~ Formes simples
- ~ Dessin à la plume, au crayon, au pinceau

La modification des objets

- ~ La sélection dans Illustrator
- ~ Déplacement, duplication, alignement, distribution des objets
- ~ Rectification des tracés : retouche, conversion, ajout, suppression, jonction de points d'ancrage
- ~ Transformations manuelles et paramétrées : rotation, échelle, miroir, déformation, distorsion
- ~ La fonction Décalage, la décomposition des objets et des effets
- ~ Formes composées et Pathfinder
- ~ Effets et filtres de transformation des objets
- ~ Masque d'écrêtage
- ~ La vectorisation automatique

L'aspect graphique des objets

- ~ Couleurs RVB, CMJN, Web...
- ~ Couleurs séparées, tons directs, la notion de couleur globale
- ~ Nuanciers Pantone, Focoltone... Et la notion de bibliothèque
- ~ Les dégradés de couleurs, de formes, les filets
- ~ Les motifs de fond
- ~ Les contours et leurs options
- ~ Les couleurs dynamiques et le guide de couleurs
- ~ La sélection spécifique
- ~ L'outil Pipette
- ~ L'opacité des tracés
- ~ Les masques d'opacité
- ~ Les effets graphiques : contour progressif, ombre portée, lueur interne et externe, flou gaussien...
- ~ La peinture dynamique
- ~ Les objets à aspect complexe : la palette Aspect, les styles, les calques ciblés
- ~ Les formes de contour : utilisation, modification et création
- ~ Les symboles : utilisation, modification et création
- ~ Les effets 3D

63, rue Marengo
42000 Saint-Étienne
Tél 04 77 92 93 36
Fax 04 86 17 23 36

formation@nettic.fr
www.nettic.fr

N° de déclaration d'activité :
82 42 02084 42

Eurl au capital de 3000 €
RCS : 491612453
TVA intracommunautaire :
FR95491612453



Illustrator

Programme
détaillé

Le texte dans Illustrator

- ~ Texte libre, texte captif, texte curviligne
- ~ Les attributs de caractère et de paragraphe
- ~ Les styles de caractère et de paragraphe
- ~ Le texte, masque d'écrêtage
- ~ La vectorisation du texte

Les éléments en pixels

- ~ Importation d'images en pixels et la gestion des liens
- ~ L'utilisation d'une image en modèle
- ~ La pixellisation des tracés vectoriels

Finalisation du document

- ~ Format d'enregistrement
- ~ Séparation des couleurs et tons directs, défonce, surimpression, polices
- ~ Aplatissement de la transparence
- ~ Exportation en PDF
- ~ Impression

63, rue Marengo
42000 Saint-Étienne
Tél 04 77 92 93 36
Fax 04 86 17 23 36

formation@nettic.fr
www.nettic.fr

N° de déclaration d'activité :
82 42 02084 42

Eurl au capital de 3000 €
RCS : 491612453
TVA intracommunautaire :
FR95491612453